

LE LAC DES CYGNES

Synopsis

ACTE 1

Le prince Siegfried fête son anniversaire en compagnie de ses amis. Sa mère vient lui rappeler qu'il est en âge de se marier mais le prince ne semble pas pressé de réaliser son vœu. Il préfère partir à la chasse.

ACTE 2

Le prince Siegfried arrive au bord du lac mais au moment où il s'apprête à tirer sur un vol de cygnes, il s'aperçoit que ce sont des jeunes filles métamorphosées. Parmi elles, la princesse Odette, victime des sortilèges du magicien Rothbart et qui ne reprendra sa forme humaine seulement le jour où un homme lui avouera son amour et s'engagera à lui rester fidèle. Le prince jure à Odette de l'aimer toujours, il la présentera à sa mère et l'épousera.

ACTE 3

Le lendemain a lieu le bal où le prince Siegfried doit choisir sa fiancée mais il ne pense qu'à la princesse Odette. Un chevalier inconnu est annoncé au Palais : c'est Rothbart qui a pris l'apparence d'un gentilhomme, accompagné d'une troupe de baladins venus de divers pays ainsi que de sa fille Odile à qui il a donné les traits de la princesse Odette. Trompé par cette ressemblance, le prince présente Odile à sa mère comme étant celle qu'il veut épouser. Il se rend compte, trop tard, qu'il vient de trahir le serment fait à Odette.

ACTE 4

Siegfried retourne au bord du lac pour implorer le pardon d'Odette. Une effroyable tempête se déchaîne, alors que le prince est entraîné au fond du lac et se noie, Odette, victime du maléfice, restera à jamais un cygne.

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)

Compositeur russe de l'ère romantique. Bien qu'il ne fasse pas partie du groupe de compositeurs nationalistes dénommé Groupe des Cinq, sa musique est connue et admirée pour son caractère russe ainsi que pour ses riches harmonies et ses mélodies enjouées. Tchaïkovski était un compositeur éclectique. Son œuvre, d'une inspiration plus occidentale que celle de ses contemporains, incorpore en effet des éléments internationaux, mais ceux-ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Orchestrator génial, doté d'un grand sens de la mélodie, Tchaïkovski composa dans tous les genres, s'illustrant particulièrement par ses œuvres symphoniques et par ses opéras. C'est également lui qui donna ses lettres de noblesse au ballet, ajoutant une dimension symphonique à un genre auparavant considéré comme «inférieur». Tchaïkovski est aujourd'hui salué, en Russie, comme ailleurs dans le monde, comme un des compositeurs majeurs et sa popularité semble désormais durablement établie.

Les Grands Ballets de France

Issus de la Région PACA, les Grands ballets de France se produisent en France, à l'étranger sur les scènes régionales, nationales et internationales et rencontrent un très vif succès.

Sa fondatrice, N. Calise-Petracchi, bien que fidèle à l'esprit classique qui l'anime, soutient les GBF dans l'orientation d'un répertoire très créatif.

Résolument tourné vers l'innovation, tant par la manière d'aborder les grands classiques du répertoire (Le Lac, Gisèle, la Bayadère, Symphonie d'après Thèmes et Variations...) que par de nouvelles variations (Pulsion, Chair, les mains muettes, Desiderio...) les GBF ne cessent d'explorer le paysage artistique du XXI^{ème} siècle pour le plus grand plaisir du public.

Le GBF est formé de 35 danseurs professionnels, ayant atteint une haute technicité et une grande expression artistique. Des chorégraphes aux styles atypiques, de renommée internationale, y sont invités régulièrement et composent des pièces en classique, jazz, contemporain et hip hop et parfois mélangent plusieurs disciplines dans une même œuvre.

Faisant appel aux talents de grands créateurs de costumes, techniciens vidéo, ingénieurs sons et lumières, les espaces ainsi sculptés sont les miroirs des ballets. d'aujourd'hui pour le bonheur des amoureux de la Danse.

Nicole CALISE PETRACCHI

Danseuse pluridisciplinaire, Classique, Jazz, Contemporain, Danse de caractère, Espagnole, formée au centre de la Danse internationale Rosella Hightower, Nicole CALISE PETRACCHI travaille non seulement avec les professeurs attirés du centre mais également avec de nombreux professeurs internationaux invités.

En 1968, elle intègre le Théâtre des Arts de Rouen comme soliste puis lorsque Rosella Hightower prend la direction des ballets de Marseille, elle la rejoint pour y travailler avec de grands noms de la danse tel que Serge LIFAR, Anton DOLIN, R. NOUREEV, BLASKA, SCHMUKI, LOVSKI... Professeur de Danse Classique et Chorégraphe, elle est nommée directrice du conservatoire d'Avignon en 1976.

Nicole CALISE PETRACCHI a dansé les ballets du répertoire classique, de la Belle au Bois Dormant au Lac des Cygnes, en passant par les Sylphides ou Gisèle... Depuis de nombreuses années, c'est avec bonheur qu'elle remonte à son tour le répertoire, augmenté de créations néo-classique avec les Grands Ballets de France...



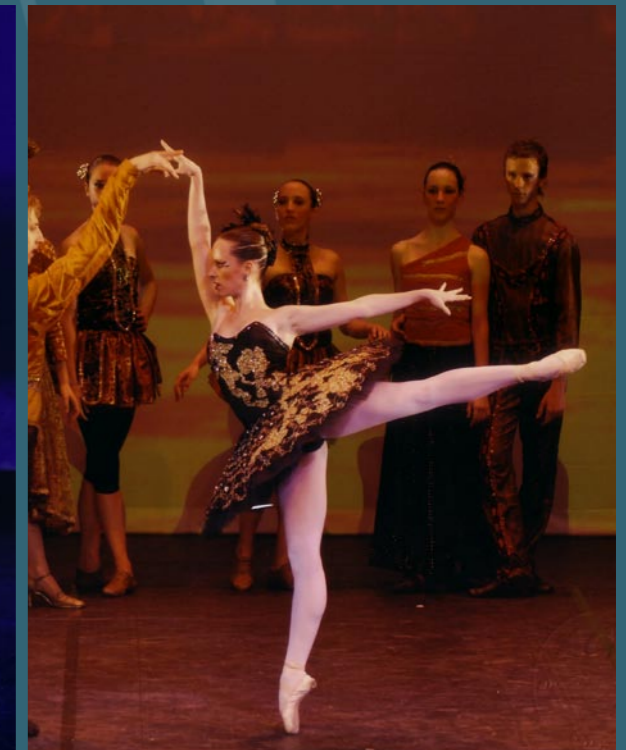
2^{ème} acte



3^{ème} acte



2^{ème} acte



3^{ème} acte

Les Grand Ballets de France et ses étoiles

CLEMENT Agathe

Danseuse à l'opéra de Paris, elle danse le grand répertoire classique : Don Quichotte, le Corsaire, Manon, la Bayadère... Elle est engagée à l'Opéra de Munich comme soliste et aborde un répertoire plus moderne. Elle révèle son talent dans des chorégraphies de J. Kilian : « Svadebka » de W. Forsythe : « The 2nd detail » ou encore de Mats Ek : « A sort of ».

MARTY Elodie

Soliste au BCPI, elle affirme une solide technique classique. Après Sérénade, la Bayadère, le Corsaire... elle nous révèle sa sensibilité dans le cygne blanc et son charisme dans le cygne noir.



Ouverture du 2ème acte

PLAITANO Johan

Soliste du BCPI, il se distingue par sa technique noble et son expression artistique, il est invité au Japon à la TAMA School pour danser le pas de deux de la Belle au bois dormant ; ensuite l'Oklahoma le demande pour interpréter le rôle principal dans le ballet de Casse Noisette.

CORCY Charly

Après une brillante année à l'opéra de Vienne, il arrive de la compagnie du CeDeCe du Portugal. Les prises de rôle de la Bayadère, Don Quichotte et du Lac révèlent son talent technique et artistique.



2ème acte

RODRIGUEZ PIÑERA Alvaro

Formé à Madrid au « Royal Conservatory of Professional » il est de suite promu principal au Workshop à Madrid où il danse le Corsaire, Raymonda, Allegro Brillante... Soliste à la « Danzarte Ballet » avec Coppelia, il enchaîne une tournée avec Europa Danse où il affirme une belle technique et une grande expressivité dans la chorégraphie « Picasso et la Danse ».



4ème acte

LE LAC DES CYGNES

Ballet en 4 actes

Librement inspiré d'une œuvre de Marius Petipa.
Sur une idée originale de Mme Nicole CALISE PETRACCHI
Musique de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY

Chorégraphie classique :

Nicole CALISE PETRACCHI, Laurence RICTE, Jean Marie LIMON

Chorégraphie contemporaine :

Maïté FOSSEN

Chorégraphie jazz :

Carole ALEXANDRE, Thierry BOYER

Chorégraphie hip hop :

Alexandre LESOUËF

Répétiteurs :

Laurence RICTE : Danseuse puis Maîtresse du Ballet de Roland PETIT à Marseille
Jean Marie LIMON : Soliste au Ballet du XXème et maître de Ballet du Béjart Ballet

Création lumière :

Noël LEMAITRE

Régie :

Bernard ESCOFFIER

Création des costumes :

Antoine SELVA

Réalisation des costumes :

Any MATHIVET - YVARS

Contact :

BCPI
28 rue Petite Fusterie
84000 AVIGNON
06 22 78 92 54
bcpiavignon@orange.fr

Photographe : Cédric DELESTRADE

Graphiste : Alexandra Petracchi

LE LAC DES CYGNES

Librement inspiré

